

Ensemble UtFaSol

Fondato nel 2013 da Pietro Modesti (cornetto), Susanna Defendi e Valerio Mazzucconi (trombone), si dedica alla ricerca, allo studio, e alla performance della musica rinascimentale e barocca con strumenti storici.

Conosciutisi presso il Conservatorio di Bergamo, loro città natale, i fondatori del gruppo hanno approfondito gli studi musicali presso la Schola Cantorum di Basilea, specializzandosi nell'esecuzione della musica rinascimentale e barocca.

La flessibilità di organico, resa possibile dalla valida collaborazione con diversi colleghi, permette a questo gruppo di poter eseguire programmi variegati che spaziano dal primo '400 fino alla fine del '600 in formazioni diverse, con l'aggiunta di bombarde, ciaramelle, percussioni, violini, viole da gamba e organo.

Ensemble G. Carissimi

E' nato nel 2016 come laboratorio vocale e strumentale all'interno del *Civico Istituto G. Zelioli* di Lecco, con l'intento di avvicinare studenti ed appassionati alla musica polifonica in particolare rinascimentale e barocca ma non solo, con attenzione sia al repertorio sacro sia al profano. Ne fanno parte un gruppo vocale stabile che collabora con diversi strumentisti. L'ensemble ha partecipato a diverse esibizioni pubbliche nella zona di Lecco e del lago di Como.



37^a Rassegna di ARTE E MUSICA ANTICA

“LAUDATE EUM IN SONO TUBAE”

L'arte del cantare et sonare con ogni sorta di strumento

mercoledì 30 Maggio 2018 ore 21.00
Chiesa di San Bernardino, via Aciprete Rota n. 4 - Lallio (Bg)



UtFaSol Ensemble

in collaborazione con

gli allievi della classe di cornetto e trombone della
civica scuola di musica Artemia di Osio Sopra
e l'**Ensemble G. Carissimi di Lecco**

Ingresso Libero e Responsabile

CONTRIBUTI



Centro Odontoiatrico S.r.l.
in Lallio (Bg)



Cartiera Cama S.r.l.
in Lallio (Bg)



B&B San Bernardino
in Lallio (Bg)

“Laudate Eum in sono tubae”

PROGRAMMA

Hans Leo Hassler (1564-1612)	<i>Cantate Domino</i>
Andrea Gabrieli (1510-1586)	<i>Ricercar del Duodecimo tuono</i>
Henrich Schütz (1585 -1672)	<i>Lobt Gott</i>
Orlando di Lasso (1532-1594)	<i>Laudate Dominum quoniam bonus</i>
Scipione Stella (1558-1622)	<i>Stabat Mater</i>
Giovanni Gabrieli (1557 -1612)	<i>Canzon Terza</i>
Henrich Schütz	<i>Aus der Tiefe</i>
Claudio Merulo (1533 -1604)	<i>Qui manducat meam carnem</i>
Gio. Paolo Cima (1570-1630)	<i>Benedicam Dominum</i>
Claudio Monteverdi (1567-1643)	<i>Deus tuorum Militum</i>
Orlando di Lasso	<i>Anima mea liquefacta est</i>
Francesco Soriano (1549 -1611)	<i>Regina Coeli</i>
Francisque Caroubel (1549 -1611)	<i>Passameze pour les Cornets</i>
Michael Praetorius (1571-1621)	<i>Surrexit Christus</i>

UtFaSol ensemble

Pietro Modesti	<i>cornetto & cornetto tenore</i>
Susanna Defendi	<i>trombone alto & trombone tenore</i>
Valerio Mazzucconi	<i>trombone basso</i>
Tomas Gavazzi	<i>organo</i>

Allievi della scuola civica Artemia di Osio Sopra

Benedetta Ceron	<i>cornetto & bombardarda</i>
Marco Dell'Oro	<i>cornetto</i>
Andrea Agazzi	<i>trombone tenore</i>
Stefano Seregni	<i>trombone tenore</i>

Ensemble G. Carissimi di Lecco

Anna Caielli	<i>soprano</i>
Alessandro Cattaneo	<i>soprano</i>
Silvia Faggion	<i>alto</i>
Gianfranco Panzeri	<i>tenore</i>
Mirko Cattaneo	<i>tenore</i>
Massimo Borassi	<i>tenore</i>
Gianni Draghetta	<i>basso</i>
Luca Bonsanto	<i>basso</i>

