

40[^] rassegna di Arte & Musica Antica

venerdì **27** agosto 2021 ore 21.00
sul sagrato della
Chiesa di San Bernardino
via Arciprete Rota, 4 - Lallio (Bg)

Duo D'Amelio Rota *"Sonate da tasto e coulisse"* *Duo trombone e pianoforte*

Giacomo D'Amelio, trombone
Damiano Rota, pianoforte

Direttore artistico **Daniele Rocchi**
INGRESSO LIBERO & RESPONSABILE
come previsto da normativa Covid-19

Organizzazione



Associazione
"Amici di San Bernardino
Onlus"

collaborazione



Parrocchia
SS. Bartolomeo e Stefano
in Lallio (Bg)



Libera Musica
associazione
artistico-culturale

patrocini



Comune di Lallio
Assessorato alla Cultura

con il sostegno di



PROGRAMMA

Benedetto Marcello (1686 - 1739)

Sonata V in do maggiore (dalle 6 sonate per violoncello)

adagio - allegro - largo - allegro
(trombone e pianoforte)

Domenico Zipoli (1688 - 1726)

Tre versi - Canzona - Al Postcommunio

(pianoforte solo)

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Sonata I (dalle 6 sonate per violoncello e orchestra)

largo - allegro - largo - allegro
(trombone e pianoforte)

Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736)

Tre sonate (in do - in fa - in sol)

(pianoforte solo)

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Sonata in fa min. (sonata per fagotto e continuo)

triste - allegro - andante - vivace
(trombone e pianoforte)

Gaetano Donizetti (1769 - 1848)

Grande Offertorio per organo o pianoforte

(Sinfonia dall'opera "La Parisina")
(pianoforte solo)

Alexandre Guilmant (1837 - 1911)

Morceau Symphonique

andante sostenuto - allegro moderato - andante sostenuto
allegro moderato
(trombone e pianoforte)

Duo D'Amelio Rota



GIACOMO D'AMELIO

Giacomo D'Amelio fin da piccolo inizia lo studio del trombone e dell'euphonium presso la scuola della banda del suo paese. Contemporaneamente agli studi classici, approfondisce lo studio di questi strumenti con i maestri Bianchi, Leonardi, Conti, Mauger e si diploma, presso il Conservatorio di Benevento, con il maestro Vincenzo D'Arcangelo. Prima ancora di terminare gli studi in Conservatorio, vince il concorso come primo trombone dell'Orchestra dei Conservatori della Campania, diretta dal maestro Massimo De Bernard, e l'audizione per il posto di secondo trombone dell'Orchestra I.S.B.E.S di Benevento con la quale si è esibito al Festival di Cartagine.

Fonda il gruppo di ottoni CAUDIUM BRASS ottenendo numerosi riconoscimenti a livello nazionale e incide con questo gruppo un cd per la EMI di Milano di sole Marce sinfoniche. Si dedica all'attività solistica con l'euphonium, con il flicorno tenore e il trombone. Collabora con l'Italian Brass Band, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, gli ottoni dell'Opera di Roma, i musicisti dell'Orchestra Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra regionale Campana, l'Orchestra Regionale Molisana, Fonopoli Orchestra, il teatro Marrucino di Chieti, l'Orchestra Sinfonica di Roma con la quale ha effettuato la tournée a Berlino esibendosi in Philharmonie di Berlino, Orchestra University of Chicago, Orchestra

Festival Castrocaro Terme, Orchestra RAI Scarlatti di Napoli, BengiòFestiva, ONC di Milano, l'Orchestra, Unisannio Jazz Band, Alterisio Paoletti Jazz Band, Banda Nazionale del Corpo dei Vigili del Fuoco con sede in Roma, Civica Filarmonica di Lugano, IWO Orchestra, Orchestra di Fiati ProMusica. Ha collaborato alla realizzazione di trasmissioni televisive per le reti RAI e MEDIASET ed ha inciso per la Naxos, per la EMI e la Decca.

Eclettico musicista, i suoi concerti spaziano con disinvoltura tra i vari generi musicali.

Studia presso il Liceo Classico La Salle di Benevento e la facoltà di Ingegneria Informatica della medesima città. Si abilita all'insegnamento dell'educazione musicale e lo strumento musicale presso il Conservatorio di Milano e di Como e si specializza sull'insegnamento dell'Educazione musicale per le scuole primarie presso l'Università Roma Tre. Segue corsi di perfezionamento presso il Conservatorio di Como sull'educazione musicale ai bambini, il canto corale e la composizione musicale.

Ha tenuto seminari su musica pre parto, l'insegnamento della musica ai bambini, la verticalità dell'insegnamento musicale a scuola e la banda musicale.

Nell'anno accademico 2013-2014 ha conseguito il Master in Bisogni Educativi speciali e Disturbi Specifici dell'apprendimento presso l'Università degli studi di Bergamo con una tesi su musica e DSA e nel 2020 si è specializzato sul sostegno presso l'Università di Bergamo con una tesi sull'orientamento scolastico.

E' attualmente docente della classe di Trombone ed Euphonium presso il Liceo Secco Suardo di Bergamo, direttore della banda Musicale dello stesso Liceo, trombonista ed euphonista dell'EBQ (Enarmò Brass Quintet) e docente di tromba, trombone ed euphonium per

alcune associazioni musicali e i corsi AMBIMA Regione Lombardia. Esperto di media Education tiene corsi di formazione per docenti sull'utilizzo delle nuove tecnologie nella didattica.



DAMIANO ROTA

Nato a Bergamo si è diplomato in Organo e composizione organistica, Composizione principale, Direzione d'orchestra, Musica corale e direzione di coro.

Si è perfezionato in interpretazione organistica con i Maestri Arturo Sacchetti e Francesco Finotti. Ha seguito corsi di improvvisazione organistica con i Maestri Frédéric Blanc e Theo Flury.

E' organista titolare presso la Parrocchia di S. Caterina d'Alessandria in Bergamo e presso il Santuario della B.V. Addolorata della medesima località.

Ha partecipato in qualità di interprete all'organo a numerose manifestazioni Nazionali e Internazionali.

Ha pubblicato numerosi brani per organo con "Edizioni Carrara" di Bergamo.

E' Direttore artistico della "Rassegna organistica su organi storici della Valle Imagna" dal 2016 (Bg).

E' Docente di organo presso il Liceo Musicale Paolina Secco Suardo di Bergamo.

Ha al suo attivo composizioni per orchestra, piccola orchestra, coro, formazioni da camera, pianoforte, organo e computer.

E' direttore dei cori di voci bianche "Academy voci bianche Merate", "Musicarcantando" e "Calliope"; dei cori polifonici "Suono antico" città di Merate e "Kika Mamoli di Bergamo".

Ha collaborato con il "Coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi" in qualità di pianista accompagnatore e preparatore di sezione dal 2014 al 2017.

Ha collaborato con il teatro Donizetti in qualità di Maestro collaboratore per le stagioni liriche dal 2004 al 2006.

Collabora con diverse altre formazioni vocali e strumentali del territorio in qualità di preparatore vocale e organista.

Ha collaborato con la nota etichetta "Loescher Edizioni" di Torino nella realizzazione di diversi volumi di pratica vocale/strumentale per la scuola primaria e secondaria di I° grado in qualità di copista e nella realizzazione di basi musicali allegate ai volumi.

E' Docente certificato Nazionale del software di videoscrittura musicale "Finale 25 MakeMusic".

Ha composto parte della colonna sonora del film "Figli di Annibale" del regista Davide Ferrario prodotto da "Medusa film" interpretato dagli attori Diego Abatantuono, Silvio Orlando, Flavio Insinna e Rita Cervi, che gli è valsa la nomination quale "migliore colonna sonora" per il "Ciack d'oro" edizione 1998.

Ha composto l'inno "La stella del mattino" per l'Istituto di ricerche farmacologiche Mario Negri di Milano fondato dal Prof. Silvio Garattini.

Collabora da diversi anni con numerosi studi di animazione ("Graphilm", "MondoTv", "Studio Bozzetto & Co) componendo le musiche per diverse serie di film d'animazione per emittenti televisive quali Rai, Mediaset e del circuito internazionale.

Affianca alla carriera di organista e compositore quella di direttore d'orchestra.

