

VOLINO E VOLONCELLO: UN DIALOGO ALLA PARI

PROGRAMMA

J.S. Bach (Eisenach 1685 - Lipsia 1750)

Invenzioni a due voci

Invenzione 1 BWV 772

Invenzione 3 BWV 774

Invenzione 4 BWV 775

L. van Beethoven (Bonn 1770 – Vienna 1827)

Duo n.3 in Si bemolle Maggiore WoO 27

(*Allegro sostenuto, Andante con variazioni, Allegro Assai*)

J.S. Bach

Ciaccona dalla II Partita

per violino solo in re minore BWV 1004

J.S. Bach

Suite per violoncello solo in Do Maggiore

(*Preludio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Bourée I e II e Giga*) BWV 1009

F. Zappa (Milano 1717 – Aja 1803)

Duetto 3 in Re Maggiore

(*Andante cantabile, Allegro*)

J.S. Bach

Invenzioni a due voci

Invenzione 6 BWV 777

Invenzione 13 BWV 784



GIOVEDÌ
08
SETTEMBRE
2022

ore 21



VOLINO E VOLONCELLO: UN DIALOGO ALLA PARI

ENSEMBLE ALLA Maniera ITALIANA

Giacomo Coletti - violino

Anna Camporini - violoncello

musiche di

*J.S. Bach, L. van Beethoven e
F. Zappa*

presso la

Chiesa di San Bernardino

via Arciprete Rota, n. 4

LALLIO (BG)

Direttore artistico

Daniele Rocchi

INGRESSO LIBERO & RESPONSABILE

Consigliata la prenotazione a info@sanbernardinolallio.it
specificando cognome e numero persone partecipanti

Organizzato dal

Comune di Lallio

comune.lallio.bg.it

In collaborazione con

Parrocchia dei SS. Bartolomeo e Stefano

parrocchiallallo.it

Associazione Amici di San Bernardino

sanbernardinolallio.it



Giacomo Coletti - violino

Intraprende lo studio del violino sotto la guida di A. Hanzelewicz; due anni dopo entra nella classe di M. Ferraris.

Si perfeziona poi in Conservatorio a Pescara nella classe di F. Mezzena. Consegue la laurea in discipline musicali ad indirizzo solistico-interpretativo con M. Rogliano all'età di 21 anni con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Fermo; con lui proseguirà i suoi studi presso l'Accademia Musicale di Pavia e la

Steinway Society di Verona. Frequenta corsi e masterclass di violino solista e musica da camera con S. Accardo, Z. Bron, F. Cusano, D. Waskiewicz, P. N. Masi, A. Gentile.

È fondatore del "Bric-à-brac Duo" che si è perfezionato per un triennio sotto la guida del Trio di Parma presso la Scuola Superiore del Trio di Trieste, con il quale ha vinto il Primo Premio alla XVI edizione del Concorso "G. Rospigliosi" di Pistoia, il Primo Premio assegnatogli da N. Carusi all'interno di Mikrokosmi off di Ravenna.

È fondatore del Quartetto Guadagnini con il quale si è perfezionato con il Quartetto di Cremona presso l'Accademia "W. Stauffer" e con il M^o H. Beyerle. Consegue come quartettista il Premio Piero Farulli in seno al XXXIII Premio Franco Abbiati. In formazione di quartetto è vincitore di numerosi premi nazionali ed internazionali come ad esempio la V edizione del "Marco Dall'Aquila" di L'Aquila, XVI edizione del "Pietro Argento" di Gioia Del Colle, "Massimiliano Antonelli" di Latina. Collabora stabilmente con: Il Giardino Armonico, Europa Galante, Gabetta Consort, I Barocchisti, Atalanta Fugiens,

Ghislieri Choir & Consort.

Nel 2018 fonda il quartetto "Alla Maniera Italiana", un quartetto d'archi che utilizza strumenti originali e prassi storicamente informata, di cui è primo violino. All'attività concertistica affianca quella di docente di violino. Nel 2019 è stato docente di Violino, Musica d'Insieme per Archi e Musica del Novecento presso il Conservatorio "Vecchi - Tonelli" di Modena.

Incide per Amadeus, Odradek Records, Urania Records.

Anna Camporini - violoncello

Nata nel 1988 a Como intraprende lo studio del violoncello sotto la guida di Marco Testori e si diploma presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano. Frequenta masterclass con S. Cerrato, F. Pepicelli ed E. Dindo; si perfeziona nella classe di E. Bronzi a Portogruaro. Nel 2017 ottiene il Diploma Accademico di II Livello in violoncello barocco e classico con lode presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona nella classe di Catherine Jones, presentando una tesi di laurea sulla scuola violoncellistica napoletana del XVIII secolo. Collabora stabilmente con: Atalanta Fugiens, La Divina Armonia, Ghislieri Choir & Consort,

Les Musiciens du Prince, La Venexiana, La Lira di Orfeo. Si esibisce in famose sale da concerto come Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Fraschini di Pavia, Concertgebouw Amsterdam, KKL di Lucerna, Auditorio Nacional de Música di Madrid, Palau de la Música catalana di Barcellona, Mozarteum Großer Saal di Salisburgo, Ateneul Roman di Bucarest, Wigmore Hall di Londra, Theater an der Wien. È cofondatrice del quartetto "Alla Maniera Italiana", un quartetto d'archi su strumenti originali che si dedica all'esecuzione del repertorio classico più noto ed alla riscoperta di autori minori italiani attraverso una prassi storicamente informata. Registra per Urania Records, Sony, Brilliant Classics, Arcana, Amadeus, Glossa, Passacaille. Insegna violoncello presso diverse scuole di musica.