

Concertando a due clavicembali

"Collegium Musicum Classense" a Ravenna. Dal 1996 al 1998 è allievo di J. Christensen nella classe di musica da camera presso la "Schola Cantorum Basiliensis" a Basilea, Svizzera. Nel 2000 vince una borsa di studio che lo porta a frequentare un corso biennale al Royal Northern College of Music di Manchester per un Master in Clavicembalo con David Francis con tesi finale dal titolo: "Embellishment in early Sixteen-Century Italian keyboard Music: Andrea Antico Frottole Intabulate of 1517". Negli anni di formazione in Inghilterra studia anche Musica da Camera con Peter Holman e perfeziona lo studio del repertorio organistico del primo barocco con Kevin Boyer e del fortepiano con Gary Cooper. Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia ed all'estero sia come pianista che come clavicembalista ed organista. Come continuista ha collaborato con varie formazioni da camera che spaziano dal repertorio tardo rinascimentale a quello barocco, e durante gli anni in Inghilterra ha suonato con rinomate orchestre inglesi tra le quali la Northern Chamber Orchestra, la Manchester Camerata e la Salford Symphony Orchestra. È stato accompagnatore al cembalo della classe di canto presso il RNCM, e ha spesso ricoperto lo stesso ruolo con cori e gruppi da camera operanti nell'area di Manchester, oltre ad essere stato stabilmente membro delle orchestre barocche del RNCM e della Manchester University. Organista presso la Chiesa di S. Maria in Vado di Ferrara, dal 2000 al 2004 ha ricoperto la stessa funzione presso la St. Augustine's Catholic Church di Manchester e la St. Philip's Church di Salford. In duo con il chitarrista olandese Dario van Gammeren, si dedica all'esecuzione ed

allo studio del repertorio contemporaneo per clavicembalo e clavicembalo e chitarra (alcuni brani scritti per il duo vengono eseguiti in prima assoluta presso il RNCM e la English Guitar Society in Inghilterra). Come solista partecipa inoltre al festival dedicato al compositore contemporaneo olandese Louis Andriessen eseguendo la sua partitura clavicembalistica: Ode to Orpheus. Viene premiato nel 1995 al concorso clavicembalistico nazionale "Amici di G. Gambi" di Pesaro, e nel 1997 consegue il terzo premio al Concorso internazionale di Musica Antica "Van Vlaanderen" di Bruges in duo con Debora Villani. Dopo la collaborazione con L'Accademia Legrenziana e con l'Ensemble rinascimentale Alma Antiqua, nel 2017 fonda con altri musicisti del territorio il gruppo strumentale Bergamo Baroque Ensemble, di cui è direttore ed esecutore al clavicembalo e organo. L'Ensemble, che esordisce con lo Stabat Mater di Pergolesi, è specializzato nel repertorio sacro e profano di fine Sei e Settecento e si esibisce in varie rassegne soprattutto sul territorio lombardo. A fine 2020 l'Ensemble pubblica il suo primo album per l'etichetta Museum Music dedicato alle cantate sacre per contralto solo del primo Settecento, con musiche di Pergolesi e Vivaldi, con la solista Ilaria Magrini. Come solista registra un CD di Fantasie strumentali di Orlando di Lasso con l'organo positivo nel 2020 e l'anno successivo le Variazioni Goldberg di Bach, anch'esse suonate sull'organo positivo. Delle stesse variazioni Goldberg cura un arrangiamento per quartetto d'archi e organo positivo che è stato proposto in prima nazionale nella rassegna di Musica Antica di Lallio (BG) a Maggio del 2023.

La cultura a supporto del nostro patrimonio

Concerto di settembre

Concertando a due clavicembali

DUO Rocchi/Stefania

Bach, Krebs e Couperin

Presso la

Chiesa di San Bernardino

Via Arciprete Rota, 4
LALLIO BG

GIOVEDÌ

07

Settembre

2023

ORE 21.00

Direttore artistico Daniele Rocchi

Si consiglia la prenotazione inviando una e-mail all'indirizzo info@sanbernardinolallio.it (specificando nome, contatto e numero dei partecipanti)

INGRESSO LIBERO & RESPONSABILE



ORGANIZZATO DA



COMUNE DI LALLIO
Assessorato alla Cultura

comune.lallio.bg.it

CON LA COLLABORAZIONE



Parrocchia
SS. Bartolomeo e Stefano
in Lallio
parrocchialallio.it



Associazione
"Amici di San Bernardino
Onlus"
sanbernardinolallio.it
info@sanbernardinolallio.it

Programma

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Concerto per due clavicembali in do maggiore BWV 1061
Allegro, Adagio o vero Largo, Fuga. Vivace

Johann Ludwig Krebs
(1713-1780)

Concerto per due clavicembali in la minore Krebs-WV 840
Allegro, Affettuoso, Allegro

Francois Couperin
(1668-1733)

Prélude da Troisième Concert Royal
Allemande a deux clavecins da Neuvième Ordre
Sarabande da Troisième Concert Royal
Muséte de Choisi, Muséte de Taverni da Quinzième Ordre
Chaconne da Troisième Concert Royal



Daniele Rocchi

Daniele Rocchi dopo aver conseguito il diploma in organo e composizione organistica presso l'istituto "G. Donizetti" di Bergamo sotto la guida di Matteo Messori, intraprende lo studio del clavicembalo, diplomandosi e completando il biennio specialistico presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona con Marco Vincenzi. Ottiene il titolo in "Master of Music: Historische Tasteninstrumente" presso la Hochschule für Musik "F. Liszt" di Weimar guidato da Bernhard Klapprott. Perfeziona inoltre il repertorio solistico con Ana Mafalda Castro, Francesco Baroni, Stefano De

Micheli, Liuwe Tamminga, Rinaldo Alessandrini e Ottavio Dantone. In veste di continuista, dal 2013 al 2016 è stato accompagnatore al clavicembalo delle classi di musica antica presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona; ha collaborato come accompagnatore a concorsi internazionali (concorso ERTA Italia a Padova e "Premio Selifa" a San Ginesio-MC) e masterclass (Cristina Miatello presso il Festival "Gregorio Strozzi" a San Severino Lucano, Paolo e Alberto Grazzi presso Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona, Gemma Bertagnoli presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo, Sonia Tedla presso i corsi di Urbino Musica Antica). Nel 2013 con la formazione in trio "Ensemble Weimar" ottiene il secondo premio del concorso internazionale "Premio Selifa" a San Ginesio (MC) e nel 2017 il primo premio del concorso internazionale "M. Pratola" a L'Aquila. Collabora con diverse formazioni (tra gli altri Fantasyas, I Virtuosi Italiani, Orchester für Alte Musik Vorpommern, Gli Archi del Cherubino, Il Gene Barocco, Ensemble Locatelli) e si esibisce in importanti manifestazioni in Italia (Festival "Monteverdi-Vivaldi" a Venezia, "Spazio e Tempo" Teatro Olimpico di Vicenza, Festival Grandezze e Meraviglie di Modena) e all'estero (Festival "Guldene Herbst" di Erfurt, "WGT Musik Kammer" di Lipsia, Festival "Via Julia Augusta" Kötschach e Oberdrauburg -Austria, festival "Oude Muziek" Fabulous Fringe Utrecht, "Cantar di Pietre" a Muralto CH). Dal 2014 collabora con il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo per i corsi di "prassi esecutiva e repertori - clavicembalo". Dal 2015 è direttore artistico per la stagione concertistica

"Rassegna Arte e Musica Antica" della quattrocentesca chiesa di San Bernardino a Lallio (BG). Attualmente collabora con il Conservatorio Verdi di Como in qualità di tutor accademico per studenti con bisogni formativi speciali.



Maurizio Sefania

Maurizio Sefania ottiene il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia e successivamente si dedica allo studio della musica antica. Nel 1995 consegue il diploma di Clavicembalo presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara con il massimo dei voti e la lode con la Prof.ssa Silvia Rambaldi. Allo stesso tempo intraprende lo studio dell'Organo specializzandosi nel repertorio italiano del Cinque e Seicento. Partecipa a numerosi corsi di perfezionamento e masterclass sia in campo clavicembalistico che organistico, studiando tra gli altri con Gordon Murray, Jesper Christensen, Liuwe Tamminga e Luigi Ferdinando Tagliavini presso istituzioni importanti quali "Fondazioni Cini" a Venezia ed il