

Cantata pastorale per la natività di Nostro Signore Gesù Cristo

Recitativo

O di Betlemme altera povertà venturosa, a Se chi fece ogni cosa, Se chi muova ogni sfera, in te discende, e l'Autor della luce, nei suoi primi vagiti a te risplende.

Aria

Dal bel seno d'una stella spunta a noi l'eterno Sole.
Da una pura Verginella nacque già l'eterna prole.

Recitativo

Presa d'uomo la forma, alle gelide tempre inclemente stagione soggiace il Gran Bambino, e d'acerbo destino per sottrarre al rigore l'umanità cadente, dal suo corpo innocente fa scudo a noi l'appassionata amore.

Aria

L'Autor d'ogni mio bene scoglie le mie catene è stretto, stretto è in fasce.
Il tutto Ei fè dal nulla e pur lo veggio in culla e in terra nasce.

Recitativo

Fortunati pastori, giacchè v'è date in sorte ch'il Signor della vita immortale, increate respiri fra di voi l'aure primiere! Al dolce suon giulivo di zampagne innocente. D'un Dio fatto mortale correte, a celebrar, a celebrar l'alto Natale.

Aria

Tocco la prima sorte a voi pastori.
Perchè si fa Gesù di Dio l'Agnello.
Offrite alla sua cuna i vostri cuori,
mirate quanto è vago e quanto è bello.
Tocco la prima sorte a voi pastori
Perchè si fa Gesù di Dio l'Agnello.

dall'oratorio Messiah, parte prima

Recitativo

Behold, a Virgin shall conceive,
and bear a Son, and shall call his Name Emmanuel,
GOD WITH US.
(Isaia 7,14; Matteo 1,23)

Aria

O thou that tellest good Tidings to Zion,
get thee up into the high Mountain. O thou that
tellest good Tidings to Jerusalem, lift up thy Voice
with Strength; lift it up, be not afraid. Say unto the
Cities of Judah, Behold your God. O thou that
tellest good Tidings to Zion, (Isaia 40,9)
Arise, shine, for thy light is come,
and the Glory of the Lord is risen upon thee.
(Isaia 60,1)

Ed ecco, una giovane donna [una vergine]
concepirà e darà alla luce un figlio e lo chiamerà
Emmanuele, "Dio con noi".

Messaggera che rechi buone notizie a Sion,
sali sulla cima del monte! Messaggera che rechi
buone notizie a Gerusalemme, alza con forza la tua
voce, alzala, non temere! Di' alle città di Giuda:
«Ecco il vostro Dio!».

Alzati, splendi di luce, perché la tua luce è giunta, e
la gloria del Signore risplende su di te.

Vacanze barocche romane... per Natale!

06 gennaio 2024
ore 21.00

presso la

Chiesa di San Bernardino
via Arciprete Rota, 4
LALLIO (BG)

fantazyas

Marta Fumagalli, *mezzosoprano*
Giacomo Coletti, Silvia Pauselli, *violini*
Flavio Ghilardi, *viola*
Anna Camporini, *violoncello*
Silvia De Rosso, *violone*
Daniele Rocchi, *organo*

Direttore artistico
Daniele Rocchi

Si consiglia la prenotazione per e.mail: info@sanbernardinolallio.it
(specificando nome, contatto e numero di persone)

INGRESSO LIBERO & RESPONSABILE

"Adorazione dei Magi" (T.L. 1619) - Chiesa di San Bernardino in Lallio (Bg)



ORGANIZZAZIONE



COLLABORAZIONE



SOSTENITORI



SABATO
06
GENNAIO
2024

ORE 21.00

La Cultura,
supporto del nostro patrimonio
sanbernardinolallio.it



Vacanze barocche romane... per Natale!



Fantazyas è un gruppo vocale e strumentale costituitosi nell'anno 2000 per iniziativa del cantante e direttore Roberto Balconi. L'ensemble si avvale della collaborazione di musicisti e cantanti specialisti del repertorio antico e barocco, del quale intende sia riproporre pagine celebri, sia riscoprire partiture ancora poco note al grande pubblico, accostandosi a tale repertorio con vitalità e misura tipicamente italiani. Nelle sue diverse formazioni e grazie alla sua versatilità, l'ensemble può vantare un ampio repertorio che va dalla cantata all'opera, dal mottetto all'oratorio, dal medioevo al tardo barocco. Fantazyas ha tenuto concerti in Europa, Giappone e Israele, e ha pubblicato, per Brilliant Classics, Il secondo libro de madrigali di Giovanni Ghizzolo e la registrazione integrale de Le nuove musiche, 1601 di Giulio Caccini e, di recente pubblicazione, quattro cantate italiane di Handel.

Vacanze barocche romane... per Natale!

Il programma propone alcuni passi tratti delle opere musicali più significative di autori appartenenti al fiorentino barocco musicale romano della corte del Cardinale Pietro Ottoboni, nipote dell'omonimo papa Alessandro VIII. Il celebrato virtuoso del violino Arcangelo Corelli compose il concerto "fatto per la Notte di Natale" perché fosse da lui eseguito in onore del nuovo patrono romano nel 1690, in occasione del passaggio sotto la sua protezione. La struttura è quella del concerto da chiesa, in sei sezioni dal carattere natalizio, soprattutto nell'evocativo ultimo movimento pastorale. Anche Alessandro Scarlatti fece parte della schiera di musicisti del Cardinal Ottoboni, tanto da riceverne l'incarico di maestro di cappella personale e poi anche della Basilica di Santa Maria Maggiore nel 1703. È di questo periodo la "Cantata pastorale per la natività di Nostro Signore Gesù Cristo", su libretto di Antonio Ottoboni, nipote del papa Alessandro VIII e padre del Cardinale. La medesima esperienza capitolina segnò profondamente Georg Friederich Handel, tanto che il sassone scrisse alcune cantate in italiano in onore del patrono romano. Ma tornato in Inghilterra fu dopo il 1730 che Handel si dedicò all'oratorio in lingua inglese, per venire incontro ai cambiamenti nel gusto del pubblico. È del 1742 l'oratorio "Messiah", su libretto di Charles Jennens, che ripercorre i momenti salienti della vita di Gesù Cristo quale salvatore dell'umanità: la prima parte dell'opera tratta dell'annuncio ai pastori, della nascita del Messia.

A completare il programma due de Les Six Symphonies de Noël del francese Michel Corrette, ovvero variazioni per archi e organo su celeberrimi canti popolari della tradizione natalizia francese.

La cultura a supporto del nostro patrimonio

Programma

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso in sol minore 'Fatto per la Notte di Natale', Op.6 No.8

Vivace – Grave. Arcate, sostenuto e come stà,

Allegro

Adagio, Allegro, Adagio

Vivace,

Allegro

Largo. Pastorale ad libitum.

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Cantata pastorale per la natività di Nostro Signore Gesù Cristo IAS 392

Sinfonia

Recitativo: O di Betlemme altera povertà

Aria: Dal bel seno d'una stella

Recitativo: Presa d'uomo la forma

Aria: L'autor d'ogni mio bene

Recitativo: Fortunati, fortunati pastori!

Aria: Toccò la prima sorte

Michel Corrette (1707-1795)

Sinfonia I

À la venüe de Noël, Moderato

Le Roi des cieux vient de naitre, Andante

Voici le jour solennel, Moderato

Adam fut un pauvre homme, Allegro

Sinfonia II

Où s'en vont des gais bergers, Allegro

Noël Polonais, Largo

Laissez paître vos bêtes, Allegro

Georg Friederich Handel (1685-1759)

1-13 Pifa

1-8 Recitativo: Behold, a virgin shall conceive

1-9 Air: O thou that tellest good tidings to Zion dall'oratorio Messiah, parte prima dall'oratorio Messiah, parte prima

