



Concerti à cinque di Schickhardt e Boismortier



*L'ensemble Musica Picta* è un progetto del gruppo Arte Del Pizzico. Si compone di un numero variabile di elementi che hanno affrontato nel loro percorso musicale lo studio di strumenti storici e musica antica. La formazione si è esibita per la prima volta nel giugno del 2021 in occasione della rassegna 'La musica in Scena', una serie di concerti dedicati alla mostra temporanea dei quadri di Baschenis a Palazzo Landriani,

Seregno (MB). Sono seguite diverse esibizioni dell'ensemble tra cui la partecipazione al convegno "Il mandolino a Milano e in Lombardia nei secoli XVIII e XIX", tenutosi nel maggio 2022 a Milano in varie sedi, tra le quali il Castello Sforzesco e il conservatorio Giuseppe Verdi, e la partecipazione, nel 2023, alla giornata sul mandolino storico nell'ambito della XII stagione musicale "Incontri Mandolinistici e Chitarristici Bustesi" a Busto Arsizio.

Associazione  
"Amici di San Bernardino Ets"  
presenta

XLIII RASSEGNA

**ARTE &  
MUSICA ANTICA**



*La Cultura  
a supporto del nostro patrimonio*

sanbernardinolallio.it

# XLIII RASSEGNA ARTE & MUSICA ANTICA

edizione

*I concerti di  
maggio*

In collaborazione con la rassegna musicale  
I LUNEDÌ DELL'ESTUDIANTINA

## Ensemble Musica Picta

Anh Tuan Auriemma, Federica Battaglia, Silvia Cicic,  
Giacomo Giabelli e Paolo Monesi

musiche di

Nicola Romaldi, Johann Christian Schickhardt,  
Joseph Bodin de Boismortier, Gaetano Monza,  
Melchiorre Chiesa e Carlo Giovanni Testori

presso la

## Chiesa di San Bernardino

Via Arciprete Rota, 4  
LALLIO (BG)

LUNEDÌ  
**13**  
MAGGIO  
2024  
ORE 21

Direttore artistico **Daniele Rocchi**

Si consiglia la prenotazione inviando una e-mail all'indirizzo [info@sanbernardinolallio.it](mailto:info@sanbernardinolallio.it)  
(specificando nome, contatto e numero dei partecipanti)

**INGRESSO LIBERO & RESPONSABILE**



ORGANIZZAZIONE



COLLABORAZIONE



CON IL PATROCINIO



CON IL SOSTEGNO



Si ringrazia **Eurizon** per il supporto

Programma

**NICOLA ROMALDI (1680-1730)**

*Sonata per due mandole  
Allegro, Adagio, Allegro*

**JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT (1682-1762)**

*Concerto I in Do maggiore Op.19  
Allegro, Adagio, Vivace, Allegro*

*Concerto II in Re minore Op.19  
Allegro, Adagio, Allegro*

**JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689-1755)**

*Concerto II in La minore Op.15  
Allegro, Largo, Allegro*

**GAETANO MONZA (XVIII sec.)**

*Trio in Do maggiore  
Presto, Vivace*

**MELCHIORRE CHIESA (XVIII sec. - 1783ca.)**

*Sonata a due mandolini e basso in Do maggiore  
Adagio, Minuetto*

**CARLO GIOVANNI TESTORI (XVIII sec.)**

*Sonata a due mandolini e basso in Sib maggiore  
Allegro, Minuetto spiritoso*

Il programma si sviluppa attorno ai tre concerti centrali: i Concerti I e II tratti da *VI Concerts à Deux Violons, Deux Hauboïs ou Violons, Basse & Basse Continue* di Johann Christian Schickhardt, compositore e flautista tedesco vissuto nella prima metà del XVIII secolo e il Concerto II tratto dalla *XVe Ouvre Contenant VI Concertos pour 5 Flutes Traversieres ou autres Instrumens sans Basse* di Joseph Bodin de Boismortier, compositore francese vissuto nello stesso periodo. La pratica della plurima destinazione strumentale (mandolino o violino, flauto o mandolino, ecc.), è facilmente

riscontrabile nelle pubblicazioni dell'epoca, come testimoniato nei *Divertimenti per Camera* di Giuseppe Gaetano Boni. Ciò è dovuto principalmente ad una ragione di mercato in quanto allora, come del resto a tutt'oggi, l'editore aveva l'esigenza di assicurarsi la più ampia diffusione possibile del prodotto che metteva in commercio. Sulla base di queste conoscenze, abbiamo deciso di selezionare composizioni a 4 con basso o a 5 che risultassero efficaci con i nostri strumenti, sperimentando così una formazione cameristica di soli strumenti storici a corde pizzicate attinenti al periodo.

**Strumenti utilizzati**

*Mandolini (5 ordini, Antonio Stradivari 1680, copie di D. Orlandi)*

*Mandolino (6 ordini, Antonio Monzino 1792, copia di T. Rizzi)*

*Mandolino (6 ordini, Antonio Monzino 1792, copia di D. Orlandi)*

*Chitarra barocca (tratta da un quadro di E. Baschenis a cura di T. Rizzi)*

*Mandola bassa (anonimo, Kunsthistorisches Museum Wien, copia di D. Orlandi)*

