

## Programma

**Antonio Vivaldi (1678–1741)**

Concerto per violoncello, archi e basso continuo in re minore RV 419

Allegro

Largo

Allegro

**Antonio Vivaldi (1678–1741)**

Le Quattro Stagioni

(da "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention" op. 8)

**La Primavera RV 269**

Allegro

Largo

Allegro

**L'Estate RV 315**

Allegro non molto

Adagio

Presto

**L'Autunno RV 293**

Allegro

Adagio molto

Allegro

**L'Inverno RV 297**

Allegro non molto

Largo

Allegro

SCAN ME



Programma di sala



Nell'ambito della  
XLIV Rassegna di

**ARTE &  
MUSICA ANTICA**



**"Hortulus musicus: il giardino musicale"**

nella splendida cornice della

**Chiesa di San Bernardino**

via Arciprete Rota, 4

**LALLIO BG**

**SABATO 24 MAGGIO 2025**

ore 19.30

**"Antonio Vivaldi:  
il concertismo barocco"**

Musiche di Antonio Vivaldi

**ENSEMBLE FANTAZYAS**

Elisa Citterio, Artem Dzeganzovskiy e Maria Grokhotova, *violino*

Catherine Jones e Antonio Pellegrino, *violoncello*

Giulia Panzeri, *viola* - Silvia De Rosso, *contrabbasso*

Daniele Rocchi, *clavicembalo*

Concerto in ricordo di Maurizio Giacometti

Direttore artistico

**DANIELE ROCCHI**

**INGRESSO LIBERO & RESPONSABILE**

Si consiglia la prenotazione per e.mail: [info@sanbernardinolallio.it](mailto:info@sanbernardinolallio.it)

(specificando nome, contatto e numero di persone)

Immagine di sfondo: "Re David" attr. a C. Bassenil il Vecchio (1564) - Chiesa di San Bernardino - LALLIO (BG)

### ORGANIZZAZIONE



[sanbernardinolallio.it](http://sanbernardinolallio.it)

### COLLABORAZIONE



Parrocchia  
SS. Bartolomeo e Stefano  
in Lallio (Bg)

### SOSTENITORI



Fondazione della  
Comunità Bergamasca



Ortodonzia, impianti e protesi dal 1984  
Via Aldo Moro n.4 24040 Lallio (Bg)



### PATROCINIO



Con il patrocinio del  
**COMUNE DI LALLIO**  
Assessorato alla Cultura



**Provincia  
di Bergamo**

**SABATO  
24  
MAGGIO  
2025  
ORE 19.30**



Locandina

## “Antonio Vivaldi: il concertismo barocco”

### Note del programma

Antonio Vivaldi è stato uno dei principali artefici dello sviluppo del concerto solistico nel periodo barocco. Nei suoi oltre 500 concerti, il compositore veneziano ha saputo esaltare le potenzialità espressive e tecniche degli strumenti solisti, in particolare del violino e del violoncello. Il suo stile si distingue per l'uso brillante del virtuosismo, con passaggi rapidi, arpeggi, scale, salti e articolazioni complesse che mettono in luce l'agilità e la padronanza dello strumentista.

Nei concerti solistici, come nel *Concerto RV 419* per violoncello o nelle celebri *Quattro Stagioni*, Vivaldi alterna momenti di grande energia ritmica a episodi lirici e contemplativi, creando un dialogo serrato tra solista e orchestra. Questa scrittura innovativa ha influenzato profondamente la forma del concerto e ha aperto la strada a generazioni di compositori, da Bach a Mozart.



Elisa Citterio

**Elisa Citterio** è una violinista italiana di fama internazionale, specializzata nella prassi esecutiva storica. Dopo aver studiato violino moderno al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano, ha intrapreso un percorso di perfezionamento nel violino barocco con Chiara Banchini alla Schola Cantorum Basiliensis. Ha partecipato a masterclass con Enrico Onofri e Luigi Mangiocalvo, approfondendo l'approccio filologico alla musica antica.

Dal 2004 al 2017 è stata membro stabile dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, dove ha collaborato con direttori come Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Lorin Maazel e Daniel Harding. Parallelamente ha sviluppato una carriera cameristica e solistica con ensemble di prestigio come Europa Galante, Accademia

Bizantina, Il Giardino Armonico, Concerto Italiano, Zefiro, La Venexiana, La Risonanza, Ensemble 415, Orchestra del Monsalvat, Balthasar-Neumann Ensemble, tra gli altri.

Nel 2017 si è trasferita a Toronto per assumere la direzione musicale della Tafelmusik Baroque Orchestra, incarico che ha ricoperto fino al 2022. Durante il suo mandato ha rinnovato il repertorio e l'approccio interpretativo dell'ensemble, ricevendo nel 2019 il Leonardo Award for Arts, Science & Culture dalla Camera di Commercio Italiana in Canada per il suo contributo alla vita culturale del paese.

La sua discografia comprende oltre 35 registrazioni, spaziando da Vivaldi a Handel, da Corelli a Haydn. Ha suonato anche con l'Estravagante Ensemble accanto a Stefano Montanari, e dal 2014 al 2016 ha co-diretto il dipartimento di violino barocco presso la Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado” di Milano.



Catherine Jones

**Catherine Jones** è una violoncellista australiana tra le più apprezzate nel panorama della musica antica. Dopo aver iniziato la sua carriera come violoncellista moderna in Australia, ha ottenuto una borsa di studio post-laurea che le ha permesso di trasferirsi all'Aia per studiare violoncello barocco con Jaap ter Linden presso il Koninklijk Conservatorium, dove ha conseguito il diploma in violoncello barocco e classico.

Ha collaborato con ensemble di fama internazionale come Amsterdam Baroque Orchestra, The Academy of Ancient Music, Il Complesso Barocco, Concerto Copenhagen, I Barocchisti, Il Pomo D'Oro e La Scintilla. Come solista, si è esibita con Frans Brüggen e l'Orchestra of the 18th Century, e ha partecipato a festival prestigiosi come il Festival di Cremona, il Festival di Ernen (Svizzera), il Bonn Beethoven Festival e il Valletta Baroque Festival (Malta).

Ha inciso per etichette come Deutsche Harmonia Mundi, Sony DHM e ABC Classics, ottenendo recensioni entusiastiche e riconoscimenti internazionali. Il suo CD con concerti di Firenze, registrato con la Van Diemen's Band, è rimasto a lungo in vetta alle classifiche classiche australiane.

Attualmente è docente di violoncello barocco presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine, e tiene regolarmente masterclass in Europa e Australia.