

nella splendida cornice della

Chiesa di San Bernardino

via Arciprete Rota, 4

LALLIO
Bergamo

Martedì 06 gennaio 2026
ore 18.30

Quel RARO SUONO del NATALE

Musiche sulle corde per chitarra lyra ottocentesca e novecentesca con
GIACOMO PARIMBELLi

Musiche di autori rinascimentali

J.Dowland, J.S.Bach, G.A.Terzi, L.A.Roncalli, F.Tarrega,
M.Llobet, L.Mozzani, E.B.Terzi e tradizionali natalizie

Direttore artistico
Daniele Rocchi

Si consiglia la prenotazione per e-mail: info@sanbernardinolallio.it
(specificando nome, contatto e numero di persone)

INGRESSO LIBERO & RESPONSABILE

"Adorazione dei Magi" (T.L. 1619) - Chiesa di San Bernardino in Lallio (Bg)



Giacomo Parimbelli
Olio di Ignazio Capitanio - 2025

SCAN ME



Programma di sala



ORGANIZZAZIONE



COLLABORAZIONE

Parrocchia

SS. Bartolomeo e Stefano
in Lallio (Bg)

PATROCINIO



Con il patrocinio del
COMUNE DI LALLIO
Assessorato alla Cultura

SOSTENITORI



MARTEDÌ
06
GENNAIO
2026

ORE 18.30



Programma di sala



sanbernardinolallio.it

La Cultura a supporto del nostro patrimonio

J. Dowland

Tema in Re maggiore da un ms di J. Dowland
Air

J.S. Bach

Preludio BWV 999
Gavotte I e II, dalla VI suite per cello

G.A. Terzi

Ballo tedesco
Gagliarda del padre de l'autore
Gagliarda nova de l'autore

L.A. Roncalli

Suite n. 1 dai Capricci Armonici per chitarra spagnola, Op. 1

F. Tarrega

Preludi

M. Llobet

Due canzoni popolari catalane

L. Mozzani

Feste Lariane

E.B. Terzi

Minuetto, Mazurka, Andante, Serenata

Tradizionali natalizie

Adeste fideles, Portogallo, sec. XVIII
O tannenbaum-L'albero di Natale, Svezia, sec. XVIII
Good king Wenceslas, Finlandia, sec. XVI
Stille nact, Fr. Gruber, Salisburgo 1863
Ave Maria, F. Schubert
Berceuse, J. Brahms
We Wish You a Merry Christmas, Inghilterra 1501
Twas in the Moon of Winter Time – Tradizionale canadese
Santa Lucia, barcarola napoletana, T. Cottrau, 1849
Adagio, S. Alfonso de' Liguori
La nid de Nadal, melodia catalana, sec. XIII
El noi de la mare, melodia catalana, sec. XIII, rev. M. Llobet

Giacomo Parimbelli

Giacomo Parimbelli (Bergamo 1964), chitarrista e storico della chitarra italiana tradizionale, ricercatore, compositore, scrittore, organizzatore musicale, didatta e collezionista di chitarre storiche.

Consegue il Diploma Magistrale presso l'Istituto "P.S. Suardo" di Bergamo (1983), il Diploma in Chitarra presso il Conservatorio Statale di Musica "F. E. Dall'Abaco" di Verona (1996) del previgente ordinamento e la Laurea Magistrale con il massimo dei voti e la lode in chitarra ad indirizzo ottocentesco presso il Conservatorio Statale di Musica "I.S.S.M.C. G. Braga" di Teramo (a.a. 2021-2022) con i maestri Taranto, Fabbri e Lorenzo.

Consegue master internazionali di perfezionamento chitarristico con i maestri Stefano Grondona, Giuseppe Briasco e Pablo De La Cruz.

Ottiene la Certificazione di livello 3 - Punti 90 con Diploma Strumento chitarra di Livello EQF 6 nel 2023 con IMBAS – ASCLA, patrocinata dal Conservatorio di Lecce e la Specializzazione al VIII ciclo TFA a.a. 2022-2023 presso l'Università degli studi di Bergamo. Si segnalano ritrovamenti di documenti di storia liutaria europea, il ritrovamento degli atti biografici del chitarrista-compositore barocco Lodovico Antonio Roncalli e la localizzazione dei primi documenti sulle generazioni dei liutai Rovetta ('800).

Riceve il Premio "Nino Zucchelli" dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo (2001).

Realizza presso la Civica Biblioteca "Angelo Mai" di Bergamo, la prima Mostra assoluta "Liuto e chitarra a Bergamo" nell'anno 2004.

Si segnalano numerose pubblicazioni musicologiche con revisioni delle musiche.

È fondatore e presidente dell'Associazione Bergamo Chitarra - Centro Studi e Ricerche "La Chitarra" - Archivio Chitarristico Italiano.

Ha tenuto centinaia di concerti in tutta Italia ed all'estero per gli Istituti Italiani di Cultura, in Norvegia, Germania, Serbia e San Pietroburgo.

È inserito nell' "Enciclopedia de la Guitarr" di Francisco Herrera, Autore di Liuto e Chitarra a Bergamo nei secoli, Benvenuto Terzi, del Dizionario dei chitarristi e liutai italiani e "La chitarra italiana ottocentesca" per le edizioni Villadiserrane di articoli di storia liutaria e chitarristica per le principali riviste chitarristiche e liutarie italiane e americane.

È autore di numerosi libri di ricerca poetica.

Ha inciso numerose opere discografiche con le chitarre storiche dei liutai Vinaccia, Gallinotti e Giulietti.

Tiene conferenze in collaborazione con centri culturali, associazioni musicali, in particolare presso Mondonusica di Cremona, "L'Arpeggio" di Radio Vaticana e Agimus nazionali.

È invitato nelle giurie di concorsi musicali e direttore artistico del Premio Segovia Day Bergamasco e delle Settimane Chitarristiche Italiane. Ideatore delle corde INFINITO per chitarra realizzate in per la Dogal corde di Venezia.

La sua biblioteca-archivio è composta da rare musiche per chitarra e da una collezione di circa oltre 70 chitarre storiche dei più prestigiosi autori liutai ottocenteschi e novecenteschi presentati nel "Museo Itinerante della Chitarra".

Ricercatore di repertori inediti, rari e tematici per chitarra, tra cui quelli floreali, al femminile e di musiche originali per chitarra italiana tra '800 e primo '900, del quale è studioso ed interprete su strumenti coevi dell'epoca, ha raccolto negli anni un florilegio di titoli natalizi da tutto il mondo.

È dedicario di numerose composizioni per chitarra tra cui G. Briasco, W. Salin, E. Arrighini, Gisle Krogset e di articoli, recensioni, testi poetici e citazioni che lo hanno definito "un uomo rinascimentale".

Tra i numerosi attestati, premi, riconoscimenti e nomine onorarie, si segnala il Premio Città di Fiuggi 2021 per la ricerca musicologica al XV Festival Internazionale di Chitarra.

Ha ricevuto dall' Associazione Ukmars di Rovereto (Tn), il "Premio Mozzani Day" 2023, per l'impegno e per gli importanti risultati conseguiti nel campo della ricerca storica, organologica e concertistica ed il "Premio Straordinario Mozzani Day" 2025 dall' Associazione Ukmars di Rovereto (Tn) "per l'impegno e per gli importanti risultati conseguiti nel campo della ricerca storica, organologica e concertistica e per il sostegno morale e culturale offerto alle attività culturali dell'Associazione Ukmars".

In più occasioni si è esibito nella splendida cornice di San Bernardino di Lallio con repertorio solistico e cameristico, dimostrando apprezzamenti per l'acustica dell'architettura offerta agli strumenti musicali ivi suonati.

