



ANNA CLEMENTE e GIACOMO BENEDETTI  
clavicembali

## IL CLAVICEMBALO FRANCESE tra eleganza e virtuosismo

### Note al programma

Il programma propone un percorso nella raffinata tradizione clavicembalistica francese tra la fine del XVII e la metà del XVIII secolo, con musiche di Jean-Philippe Rameau, Antoine Forqueray e Louis Marchand.

Le *Pièces de clavecin en concerts* di Rameau, pubblicate nel 1741, rappresentano una delle esperienze più originali della musica da camera francese: il clavicembalo assume un ruolo concertante e dialogante. In questo concerto alcuni movimenti della raccolta sono presentati in una trascrizione per due clavicembali, che mette in luce la ricchezza contrappuntistica e la vivacità ritmica della scrittura rameauiana. Come spesso accade nella musica francese dell'epoca, molti brani portano nomi propri – La Coulicam, La Livri, La Laborde o La Rameau – evocando personaggi, caratteri o omaggi musicali.

Alle pagine di Rameau si affiancano alcune *pièces* di Antoine Forqueray, originariamente concepite per viola da gamba e successivamente trascritte per clavicembalo. Brani come Jupiter, La Coupepin e La Portugaise conservano un carattere intenso e virtuosistico, con una scrittura energica e ricca di contrasti.

Completa il programma la *Chaconne in re minore* di Louis Marchand, esempio della grande tradizione clavicembalistica francese: costruita su una progressione armonica ripetuta, la chaconne sviluppa una serie di variazioni che alternano eleganza ornamentale e tensione espressiva. Nel dialogo tra i due strumenti, il clavicembalo rivela tutta la varietà di colori e di caratteri che contraddistinguono questo repertorio, tra danza, virtuosismo e raffinata arte dell'ornamento.

SCAN ME



Programma di sala



Nell'ambito della  
XLV Rassegna di

ARTE & MUSICA ANTICA <sup>edizione</sup> 45

nella splendida cornice della

Chiesa di San Bernardino

via Arciprete Rota, 4

LALLIO

Bergamo

LUNEDÌ 06 APRILE 2026

ore 18.30 e 20.30



## IL CLAVICEMBALO FRANCESE tra eleganza e virtuosismo

ANNA CLEMENTE e GIACOMO BENEDETTI, clavicembali

"Resurrezione" attr. Gerolamo Collenoni - Immagine di sfondo | Chiesa di San Bernardino - LALLIO BG

DANIELE ROCCHI  
Direttore artistico della Rassegna



INGRESSO LIBERO & RESPONSABILE  
Prenotazione consigliata tramite QR Code



ORE 18.30 ORE 20.30

ORGANIZZAZIONE



COLLABORAZIONE



SOSTENITORI



PATROCINI



CULTURA  
come supporto alla valorizzazione del  
NOSTRO PATRIMONIO  
sanbernardinolallio.it



LUNEDÌ  
06  
APRILE  
2026  
ORE 18.30  
ORE 20.30



Locandina

# IL CLAVICEMBALO FRANCESE tra eleganza e virtuosismo

## Programma

### Jean-Philippe Rameau

*Pièces de clavecin en concerts (1741)*

trascrizione per due clavicembali di Giacomo Benedetti e Anna Clemente

### Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

*Fugue - La Forqueray (dal Cinquième Concert)*

*La Livri (dal Premier Concert)*

### Louis Marchand (1669-1732)

*Chaconne en re mineur – da Pièces de clavecin deuxième livre 1702*

### Jean-Philippe Rameau

*La Laborde*

*La Boucon (da Deuxième Concert)*

### Antoine Forqueray (1672-1745)

*La Jupiter (da Pièces de clavecin)*

### Jean-Philippe Rameau

*La Pantomime (dal Quatrième concert)*

*La Coulicam (dal Premier concert)*

### Antoine Forqueray

*La Portugaise (da Pièces de clavecin)*

### Jean-Philippe Rameau

*Tambourin I e II (da Troisième Concert)*

### Anna Clemente

Diplomata in Pianoforte a 18 anni, ha proseguito gli studi musicali al conservatorio "L. Cherubini" di Firenze diplomandosi in Clavicembalo e perfezionandosi successivamente all'Accademia Chigiana di Siena con K. Gilbert. Ha completato la sua formazione sotto la guida di R. Kohnen e A.L.King.

Ha partecipato a prestigiose Rassegne, Festivals e Stagioni concertistiche tra cui: Musica Antica a Magnano, Echi Lontani, I luoghi dello spirito e del tempo (Collegium Musicum Classense), l'Unione Musicale di Torino, Estate Fiesolana, Ceresio Estate a Carona (Svizzera), Altstadt Herbst (Germania), Arsenale Musica, Theate Musica Antiqua Festival, Accademia Bartolomeo Cristofori, Festival Barocco di San Gimignano, Filarmónica Laudamo di Messina, La Voce delle Donne.

Più volte ospite degli amici della Musica di Firenze, Ferrara, Pescara, Monopoli, della Televisione Nazionale di Montenegro e German Public Radio Station WDR 3 e della giuria del Concorso Internazionale di Musica Antica "Maurizio Pratola".

Con Modo Antiquo ha registrato per Tactus: A. Vivaldi, "Concerti per molti strumenti", (nominazione per il Grammy), A. Scarlatti, P. A. Locatelli, Carmina Burana ed ha partecipato alla realizzazione delle musiche del film "La primavera di Michelangelo".

Ha inciso con Alessandro Ciccolini e l'Ensemble Alamirè le Sinfonie op. 2 di P. Sanmartini.

Su fortepiani originali Schantz e Broadwood ha inciso musiche inedite di L. Boccherini e C. Burney.

Con Alfredo Bernardini ha inciso le sonate per oboe di Domenico Maria Dreyer. Ha inoltre collaborato con: l'Homme Armè, il Pro Cantione Antiqua, P. Bosna, H. Arman, A. Pay, i solisti del Maggio Musicale Fiorentino e la RAI.

Dal 2013 suona con L'Ensemble "Soavi Affetti".

Ha inciso per: Tactus, Amadeus, Buongiovanni, Florentiae Musicae, Sonitus, Koch Schwann, MAP, Brilliant, Dynamic.

Ha pubblicato per Armelin.

È stata docente di Clavicembalo e Tastiere storiche presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli.

### Giacomo Benedetti

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli e poi al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze nei bienni specialistici in Organo e, sempre con Lode, in Clavicembalo. Ha ottenuto con Lode il Post-Gradum in Organo Antico al P.I.M.S. a Roma. Ha studiato Strumentazione per Banda ed il corso di Direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze.

Ha seguito il corso di specializzazione di prassi barocca con figure di spicco della musica antica come ad esempio F.M. Sardelli, B. Hoffman, G. Nuti, C. Rousset, F. Haas, T. Koopmann, A. Fedi. È organista titolare nella Basilica di San Miniato al Monte a Firenze e di Santa Felicità al Ponte Vecchio a Firenze.

È docente di Clavicembalo al Conservatorio di Gallarate e Reggio Emilia, lo è stato a Vibo Valentia, Cosenza e nella Scuola di Musica di Fiesole dove è stato per cinque anni anche Maestro Collaboratore al Clavicembalo e all'Organo. Tiene Master in Italia per varie associazioni ed istituzioni AFAM, lavora tutt'ora al Teatro del Maggio Fiorentino come clavicembalista ed organista; svolge attività concertistica come Direttore d'Orchestra, Organista, Clavicembalista in Italia e all'estero, in molti eventi e rassegne in Giappone, Messico, U.S.A., Germania, Finlandia, Francia, Malta, Sud-Africa. Nel 2015 crea l'associazione Konzert Opera Florence di cui è presidente ed assume la direzione artistica del festival di musica antica a Santa Felicità a Ponte Vecchio (Firenze) ed ora anche nell'ex Oratorio di S.M. Vergine al Tempio (Firenze) promuovendo a Firenze ed in Italia musica antica coinvolgendo artisti internazionali, docenti, giovani musicisti. (<https://konzertoperaflorence.eu/>)

Nel 2019 ha fondato l'ensemble vocale strumentale "Baroque Lumina" con cui ha registrato, sia come solista, direttore ed in ensemble, con varie case discografiche (Brilliant, Da Vinci, Bongiovanni, Naxos, Pan Classics) con noti musicisti specializzati nella prassi barocca che hanno collaborato con le orchestre più rinomate nell'ambito oltre che con fondazioni e teatri italiani e stranieri: Alfredo Bernardini, Rossana Bertini

